Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku							
	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY KIERUNKOWE**					Kod modułu: C	
	Nazwa przedmiotu: **PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE - PORTRETY ZABURZEŃ W PERSPEKTYWIE SZTUKI FILMOWEJ. MIĘDZY PSYCHOEDUKACJĄ A STEREOTYPEM**					Kod przedmiotu: C/34.3	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY**						
	Nazwa kierunku: **PSYCHOLOGIA**						
	Moduł: **psychologia wychowawczo-edukacyjna/ psychologia kliniczna i zdrowia**						
	Forma studiów: **STACJONARNE**		Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY**			Poziom studiów: **jednolite studia magisterskie**	
	Rok / semestr**: III/5-6**		Status przedmiotu /modułu: **FAKULTATYWNY**			Język przedmiotu / modułu: **POLSKI**	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	Laboratorium	projekt	seminarium	inne
	Wymiar zajęć (godz.)		**30**				

Koordynator przedmiotu / modułu*	Dr Katarzyna Jarosińska-Buriak
Prowadzący zajęcia*	Dr Katarzyna Jarosińska-Buriak
Cel kształcenia przedmiotu / modułu	Celem jest zapoznanie studentów z rozmaitymi aspektami wizerunku zaburzeń psychicznych oraz portretów psychoterapeutów w sztuce filmowej. Zajęcia mają być inspiracją do dyskusji na temat sposobów prezentacji zaburzeń i problemów o charakterze psychologicznym, jak również proponowanych fabularnych rozwiązań. Dzięki zajęciom studenci nabędą umiejętności dystansowania się od stereotypów na temat psychopatologii eksponowanych w kulturze popularnej, a zarazem docenią te propozycje, które pozwolą na merytoryczną analizę prezentowanych przypadków.
Wymagania wstępne	brak

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
01	Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu w wybranych dziełach sztuki filmowej przykłady egzemplifikacji wiedzy i rozumienia zagadnień z zakresu rozwoju człowieka w cyklu życia, psychologicznych podstaw jego funkcjonowania, a zwłaszcza uwarunkowań środowiskowo-kulturowych.	PS_W05

02	Student zna i rozumie w wybranych dziełach sztuki filmowej egzemplifikację (studium przypadku) z zakresu harmonii i dysharmonii funkcjonowania w środowisku, przystosowania i nieprzystosowania oraz kreślenia obrazu normy i patologii rozwoju człowieka w wymiarze psychologicznym.	PS_W07
03	Student, korzystając z posiadanej wiedzy, potrafi obserwować, analizować i interpretować portrety wybranych filmowych bohaterów jako przykład informacji (ale i dezinformacji) na temat zjawisk psychologicznych i społecznych.	PS_U02
04	Student, korzystając z posiadanej wiedzy, potrafi diagnozować i oceniać prezentowane w sztuce filmowej złożone sytuacje psychologiczne oraz analizować motywy i wzory zachowania ludzkiego.	PS_U04
05	Student potrafi konstruować rozbudowane ustne i pisemne wypowiedzi na tematy dotyczące zagadnień psychologicznych, przedstawiać poglądy własne i innych autorów, formułować argumenty, prowadzić dyskusję/debatę, kierując się zasadami etycznymi.	PS_U08 PS_U10
06	Student jest gotów do identyfikowania problemów moralnych i dylematów etycznych, związanych z własną i cudzą działalnością zawodową w oparciu o przykładowe prezentowane sytuacje filmowe.	PS_K05

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład

Ćwiczenia/warsztaty

1. Sztuka jako inspiracja i pretekst do dyskusji o problemach zdrowia psychicznego. Jak rozmawiać o zaburzeniach poprzez sztukę. Arteterapia i jej odmiany. Miejsce filmoterapii w oddziaływaniach arteterapeutycznych.
2. Fabuła jako metoda oddziaływania terapeutycznego. Film jako narzędzie psychoedukacji. Możliwości aktywizacji poprzez filmoterapię. Kategoria katharsis. Dialogiczny aspekt filmoterapii. Elementy oddziaływania terapeutycznego w sztuce filmowej (m.in. identyfikacja i utożsamienie; projekcja; odwrażliwianie). Schematy fabularne i koncepcje morfologii fabuły (m.in. na podstawie teorii W. Proppa).
3. Między romantyzacją a deprecjacją i negacją. Wybrane filmowe portrety zaburzeń w sztuce kina. Poniżej przykładowe tematy i ich filmowe egzemplifikacje (do ustalenia – materiał może ulec modyfikacji):

a) Zaburzenia nastroju, zaburzenia osobowości i psychozy (np. schizofrenia w „Pięknym umyśle", choroba afektywna dwubiegunowa w „Poradniku pozytywnego myślenia", depresja w „Godzinach").
b) Zaburzenia osobowości i spektrum autyzmu (np. borderline w „Przerwanej lekcji muzyki", psychopatia w „Milczeniu owiec", spektrum autyzmu i mit savanta w filmie „Rain Man").
c) Lęki, traumy i mechanizmy obronne (np. „Lepiej być nie może").
d) Uzależnienia, zaburzenia odżywiania (np. „Requiem dla snu", „Czarny łabędź").
e) Obraz szpitala psychiatrycznego (np. „Lot nad kukułczym gniazdem").
f) Bohaterowie pozytywni i negatywni. Schematy fabularne. Mit szalonego geniusza – artysty i demonicznego prześladowcy (np. „Amadeusz").

4. Między psychoedukacją a stereotypem – błędne i stygmatyzujące przekonania dotyczące zaburzeń psychicznych i roli specjalistów zdrowia psychicznego. Dyskusja na wybranych przykładach.
5. Aspekty etyczne filmowych obrazów zaburzeń i filmowych portretów psychoterapeutów. Kino jako narzędzie (de)stygmatyzacji.

Laboratorium

Projekt
Seminarium
Inne

Literatura podstawowa*	Wedding D., Boyd M., Niemiec R. (2014). *Kino i choroby psychiczne*. Warszawa, Wydawnictwo Paradygmat.
Literatura uzupełniająca*	Daraż D. (2025). *Filmowe obrazy schizofrenii.* Wydawnictwo Novae Res. Ogonowska A. (2018). *Kino, film, psychologia*. Wydawnictwo Edukacyjne. Skorupa A., Brol M., Paczyńska-Jasińska P., (2018) *Film w terapii i rozwoju. Na tropach psychologii w filmie. Część 2,* Wydawnictwo DIFIN
Metody kształcenia stacjonarnego	Metody aktywizujące, elementy warsztatowe, filmy, analizy przypadków, gry symulacyjne
Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	

* *Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu*

Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Aktywne uczestnictwo w warsztatach, wypowiedzi w trakcie zajęć		01,02,03,04,06
Analiza sytuacji problemowej i analiza przypadków prezentowanych w filmach		01,02,03, 04,05,06
Opracowanie i prezentacja wybranego przypadku (na przykładzie filmu)		01,02,03, 04,05,06
Formy i warunki zaliczenia	Aktywność podczas zajęć – 25% Cząstkowe omówienie/wypowiedź (ustna lub pisemna) na temat wybranego zagadnienia (z odniesieniem do filmu i literatury przedmiotu) – 50% Udział w dyskusji moderowanej z elementami debaty – 25%	

NAKŁAD PRACY STUDENTA			
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin		
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
Udział w wykładach		-	
Samodzielne studiowanie		-	

Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	30	20	
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	15	5	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	20	20	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	9	5	
Udział w konsultacjach	1		
Inne			
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	50	
Liczba punktów ECTS za przedmiot	**3**		
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	**2**		
Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1]	**0**		
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	**2**		

[1] W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo